



शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर

धरमपुरा-2, जगदलपुर, जिला-बस्तर, छत्तीसगढ़, भारत पिनकोड 494001

Shaheed Mahendra Karma Vishwavidyalaya, Bastar

Dharampura-2, Jagdalpur, Distt.-Bastar, Chhattisgarh, India, Pincode 494001

Telephone 07782-229037, 229213 Website: www.smkvbastar.ac.in



क्रमांक/886/ / अका./पी-एच.डी./2023

जगदलपुर, दिनांक 13/10/2023

// अधिसूचना //

13 OCT 2023

निम्नलिखित तालिका के कॉलम-2 में उल्लेखित विषयों के अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित एवं विद्यापरिषद की स्थायी समिति की बैठक दिनांक 20.09.2023 एवं कार्यपरिषद की 48वीं बैठक दिनांक 20.09.2023 के कार्यवृत्त अनुसार प्राप्त अनुमोदन के आधार पर शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर की पी-एच.डी. प्रवेश परीक्षा, 2023 हेतु संबंधित विषयों का सिलेबस लागू किया जाता है:-

क्रमांक	विषय	प्रश्न पत्र-1 कुल 50 बहुविकल्पीय प्रश्न, प्रति प्रश्न - 1 अंक, कुल - 50 अंक	प्रश्न पत्र-2 कुल 50 बहुविकल्पीय प्रश्न, प्रति प्रश्न - 1 अंक, कुल - 50 अंक
1	वानिकी एवं वन्यजीव	शोध प्रविधि	वानिकी एवं वन्यजीव
2	मानव विज्ञान एवं जनजातीय अध्ययन	शोध प्रविधि	मानव विज्ञान एवं जनजातीय अध्ययन
3	हिन्दी	शोध प्रविधि	हिन्दी
4	राजनीति विज्ञान	शोध प्रविधि	राजनीति विज्ञान
5	इतिहास	शोध प्रविधि	इतिहास
6	समाजशास्त्र	शोध प्रविधि	समाजशास्त्र
7	अंग्रेजी	शोध प्रविधि	अंग्रेजी
8	अर्थशास्त्र	शोध प्रविधि	अर्थशास्त्र
9	रसायनशास्त्र	शोध प्रविधि	रसायनशास्त्र
10	वाणिज्य	शोध प्रविधि	वाणिज्य

पी-एच.डी. प्रवेश परीक्षा, 2023 हेतु विश्वविद्यालय द्वारा जारी सूचना क्रमांक 510/108/पी-एच.डी.प्रकोष्ठ/पी.ई.टी./2023 दिनांक 14-08-2023 के अनुसार परीक्षा संपन्न होगी। जिन विषयों में पी-एच.डी. प्रवेश परीक्षा आयोजित की जायेगी, उनमें प्रश्न पत्र - 1 शोध प्रविधि एक समान रहेगा।


कुलसचिव

शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर,
जगदलपुर (छ.ग.)

पृ. क्रमांक/887/ / अका./पी-एच.डी./2023
प्रतिलिपि:-

जगदलपुर, दिनांक 13/10/2023

- माननीय कुलपति महोदय, शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर
- समस्त विभाग प्रमुख/विभागाध्यक्ष, शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर
- प्राचार्य, समस्त संबद्ध महाविद्यालय, शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर
- कुलानुशासक/अधिष्ठाता छात्र कल्याण, शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर
- वेबसाईट प्रभारी, शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर, जगदलपुर
- को सूचनार्थ एवं आवश्यक कार्यवाही हेतु प्रेषित।
- संबंधित नस्ती।

13 OCT 2023

सहायक कुलसचिव (अकादमिक)

शहीद महेन्द्र कर्मा विश्वविद्यालय, बस्तर,
जगदलपुर (छ.ग.)



SAHEED MAHENDRA KARMA VISHWAVIDYALAYA
BASTAR, JAGDALPUR (C.G.)

SYLLABUS FOR Ph.D. ENTRANCE EXAM 2023-24
PAPER-I
(RESEARCH METHODOLOGY)

- 1. Basic concept of research problem**
 - Rationale of research
 - Identification of research problem
 - Research objective
 - Types of research- fundamental/ applied/ action/ quantitative/ qualitative

- 2. Review of literatures**
 - Primary source
 - Secondary source
 - Searching e-resources, using research engines
 - Searching data base
 - Writing literature review

- 3. Methods of research**
 - Concept and formulation of hypothesis
 - Survey method
 - Experimental method (variable, designs)
 - Historical methods
 - Content analysis

- 4. Sampling of data**
 - Concept of sampling
 - Probability sampling techniques
 - Non Probability sampling techniques
 - Sampling error

- 5. Collection of data**
 - Primary data generation
 - Secondary data collection
 - Methods of data generation/ collection- by experiments, questionnaire, interview Schedule, focus groups etc.

6. Analysis of data

- Statistical analysis techniques
- Qualitative analysis techniques
- Application of computer in research data analysis

7. Reports preparation

- Structure and component of research report
- Organization of data
- Indexing of journal and research output
- Citation, references, bibliography
- Copyright, plagiarism, originality of research work

8. Research ethics

- Ethics in research
- National and International regulations/ laws/ ethics related to research on Human, Animals and Environments

Each question in both papers carries 1 mark and will have a total of 50 marks for each paper. The duration for solving each paper is 1 hour. Students must appear for both Paper-I and Paper-II as specified for the entrance. After completion and submission of Paper-I, the question paper Paper-II will be provided to the students. It is mandatory for the Student to appear in both Paper-I and Paper-II as specified for the entrance.

Scheme:

Paper-I Research Methodology

Number of questions – 50 MCQs covering whole syllabus

Maximum Marks – 50

Duration – 1 hr

Paper-II

Number of questions – 50 MCQs covering whole syllabus

Maximum Marks – 50

Duration – 1 hr

पी.एच—डी. प्रवेश परीक्षा
प्रस्तावित पाठ्यक्रम
विषय – हिन्दी

पूर्णांक – 50

इकाई—1 हिन्दी भाषा और उसका विकास।

अंक 05

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं. पालि, प्राकृत – शौरसेनी, अर्द्धगामी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं, अपभ्रंश अवहठ, और पुरानी हिन्दी का संबंध, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और उनका वर्गीकरण। हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थान, बिहारी तथा पहाड़ी वर्ग और उनकी बोलियां। खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं। हिन्दी के विविध रूप : हिन्दी, उर्दू, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी। हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था – खंड और खडेचतर, हिन्दी ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार, हिन्दी शब्द रचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिन्दी की रूप रचना – लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप, हिन्दी – वाक्य – रचना। हिन्दी भाषा – प्रयोग के विविध रूप : बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा। संचार माध्यम और हिन्दी, कम्प्यूटर और हिन्दी, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति। देवनागरी लिपि : विशेषताएं और मानकीकरण।

इकाई—2 हिन्दी साहित्य का इतिहास

अंक 05

हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियां

हिन्दी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण, आदिकाल की विशेषताएं एवं साहित्यिक प्रवृत्तियां, रासो—साहित्य, आदिकालीन हिन्दी का जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली तथा लौकिक साहित्य

भक्तिकाल

भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक—सांस्कृतिक कारण, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अंतः प्रादेशिक वैशिष्ट्य।

भक्ति काव्य की सामाजिक—सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार संत। भक्ति काव्य के प्रमुख सम्प्रदाय और उनका वैचारिक आधार। निर्गुण—सगुण कवि और उनका लक्ष्य।

रीतिकाल

सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) रीतिकवियों का आचार्यत्व।

रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

आधुनिक काल

हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास। भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य, 1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेन्दु और उनका युग, पत्रकारिता का आरम्भ और 19वीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता, आधुनिकता की अवधारणा।

द्विवेदी युग : महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, राष्ट्रीय काव्य धारा के प्रमुख कवि, स्वच्छन्दतावाद और उसके प्रमुख कवि।

छायावाद : छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएं, छायावाद के प्रमुख कवि, प्रगतिवाद की अवधारणा, प्रगतिवादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता के कवि, समकालीन कविता (वर्ष 2000 तक) समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता।

हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएं

अंक 05

हिन्दी उपन्यास : भारतीय उपन्यास की अवधारणा।

प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास, प्रेमचन्द और उनका युग।

प्रेमचन्द के परवर्ती उपन्यासकार (वर्ष 2000 तक)

हिन्दी कहानी : हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास, 20वीं सदी की हिन्दी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन एवं प्रमुख कहानीकार।

हिन्दी नाटक

हिन्दी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण, भारतेन्दुयुग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, स्वातंत्रयोत्तर युग, साठोत्तर युग और नया नाटक

प्रमुख नाट्यकृतियां, प्रमुख नाटककार (वर्ष 2000 तक)

हिन्दी एकांकी। हिन्दी रंगमंच और विकास के चरण, हिन्दी का लोक रंगमंच। नुक्कड़ नाटक।

हिन्दी निबंध : हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास, हिन्दी निबंध के प्रकार और प्रमुख निबंधकार।

हिन्दी आलोचना – हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास। समकालीन हिन्दी आलोचना एवं उसके विविध प्रकार। प्रमुख आलोचक।

हिन्दी की अन्य गद्य विधाएं : रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और रिपोर्टाज, डायरी।

हिन्दी का प्रवासी साहित्य : अवधारणा एवं प्रमुख साहित्यकार।

इकाई-3

साहित्यशास्त्र

काव्य के लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन।

प्रमुख संप्रदाय और सिद्धांत – रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य
रस निष्पत्ति, साधारणीकरण।

शब्द शक्ति, काव्यगुण, काव्य दोष

प्लेटो के काव्य सिद्धांत।

अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत।

वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत।

कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी।

टी.एस. इलियट : निर्वेक्तकता का सिद्धांत, परम्परा की अवधारणा।

आई.ए.रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत तथा काव्य-भाषा सिद्धांत। रूसी रूपवाद। नयी समीक्षा। मिथक, फन्तासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब।

इकाई-4

वैचारिक पृष्ठभूमि

भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि

हिन्दी नवजागरण। खड़ीबोली आंदोलन। फोट विलियम कॉलेज

भारतेन्दु और हिन्दी नवजागरण

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण

गांधीवादी दर्शन

अम्बेडकर दर्शन

लोहिया दर्शन

मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकतावाद, अस्मितामूलक विमर्श

(दलित, स्त्री, आदिवासी एवं अल्पसंख्यक)

इकाई-5

हिन्दी कविता

विद्यापति की पदावली (संपादक- डॉ. नरेन्द्र झा) पद संख्या 1-25

कबीर (सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी) पद संख्या - 160-209

जायसी ग्रंथावली - (सं. राम चन्द्र शुक्ल) - नागमती वियोग खण्ड

सूरदास - भ्रमरगीत सार - (सं. रामचन्द्र शुक्ल) - पद संख्या 21 - 70

तुलसीदास - रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड

बिहारी सतसई - (सं. - जगन्नाथ दास रत्नाकर) कवित्त संख्या 1-50

घनानन्द कवित्त - (सं. - विश्वनाथ मिश्र) 1-30

मैथिलीशरण गुप्त - भारत भारती, साकेत (नवम् सर्ग)

जयशंकर प्रसाद - कामायनी (श्रद्धा, इडा)

निराला - जुही की कली, जागो फिर एक बार, सरोजस्मृति, राम की शक्तिपूजा, कुमरमुत्ता, बांधो न नाव इस ठांव बंधु।

सुमित्रानंदन पंत - परिवर्तन, प्रथम रश्मि

महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुख की बदली, यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र

नागार्जुन - कालिदास, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, खुरदरे पैर, शासन की बंदूक, मनुष्य हूं।

सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय - कली बाजरे की, यह दीप अकेला, हरी घास पर क्षण भर, असाध्यवीणा, कितनी नावों में कितनी बार

मुक्तिबोध - भूल गलती, ब्रह्मराक्षस, अंधेरे में

धूमिल - नक्सलवाड़ी, मोचीराम, अकाल दर्शन, रोटी और संसद

इकाई-6

हिन्दी उपन्यास

प्रेमचन्द - गोदान

फणीश्वर नाथ रेणु - मैला आंचल

इकाई-7

हिन्दी कहानी

माधवराव सप्रे - एक टोकरी भर मिट्टी

प्रेमचंद – ईदगाह, दुनिया का अनमोल रतन

चन्द्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था

जयशंकर प्रसाद – आकाशदीप

फणीश्वरनाथ रेणु – तीसरी कसम, लाल पान की बेगम

भीष्म साहनी – चीफ की दावत

कृष्णा सोबती – सिक्का बदल गया

ज्ञानरंजन – पिता

इकाई-8 हिन्दी नाटक

धर्मवीरभारती – अंधायुग

मोहन राकेश – आधे-अधूरे

शंकरशेष – एक और द्रोणाचार्य

इकाई-9 हिन्दी निबंध

रामचन्द्र शुक्ल – कविता क्या है

हजारी प्रसाद द्विवेदी – नाखून क्यों बढ़ते हैं

विद्यानिवास मिश्र – मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

अध्यापक पूर्ण सिंह – मजदूरी और प्रेम

नामवर सिंह – संस्कृति और सौंदर्य

इकाई-10 आत्मकथा, जीवनी तथा अन्य गद्य विधाएं

रामवृक्ष बेनीपुरी – माटी की मूरतें

तुलसीराम – मुर्दहिया

हरिशंकर परसाई – भोलाराम का जीव

अंक विभाजन -

1. एक विकल्पीय प्रश्न - प्रत्येक 01 अंक - $25 \times 1 = 25$

2. वर्णनात्मक प्रश्न - प्रत्येक 05 अंक - $05 \times 5 = 25$
(शब्द जमा-100 शब्द)

Dr. Swamiraj
डा. स्वामीराम बेनीपुरी
अध्यक्ष - हिंदी अध्ययन मंडल